

هل يصبح الرؤساء كلهم مميزين؟

With

JEITA COUNTRY

Everything you know about country clubs

Ownership Mini Golf
Micro Climait Bowling
VIP Cabin Shooting
Aquacity Lebanese
Chalets 1200 cov

and ...

Sales Offices : Samaya, H
Call : 6

The Tannouri Group have 30 years of experience

Y CLUB
is about to change:

ontmartre
ed parkings



lik - Zouk Mikael
214111 / 214222
x: 961-9- 210980
their newborn is J.C.C.

ON
THS

SMINIA

014-6252 Beirut-LEBANON, e.mail:sorep@destination.com.lb

Italian Design!
High technology!
European quality!

*A wide range of air conditioners:
Cooling & Heating*

*Equipped with :
Remote - control
Japanese compressor
Ultra quiet system
and an economical heat pump
which allows you to save on
your heating bills.*

**SUMMER OR WINTER:
CHOOSE YOUR SEASON
PAYMENT FACILITIES FROM 12 TO 24 MONTHS**

ARTEL®
Leader in air quality

Exclusive Agent: "SOREP", Tel: (03) 282308, P.O. BOX: 14-6252 Beirut-LEBANON, e.mail: sorep@destination.com.lb

With

JEITA COUNTRY CLUB

Everything you know about country clubs is about to change:

Ownership

Micro Climat

VIP Cabin

Aquacity

Chalets

Mini Golf

Bowling

Shooting

Lebanese Montmartre

1200 covered parkings

and ...

Sales Offices : Samaya, Kaslik - Zouk Mikael

Call : 09 - 214111 / 214222

Fax: 961-9- 210980

The Tannouri Group have 30years of experience. Their newborn is J.C.C.

50%

RED SHOE

RED SHOE 50% Summer Sale - An Equal Opportunity

This is what
you pay for
your new home.

0.00\$

Any Questions?

Well! Here are some answers. From Bank of Beirut S.A.L. comes "Red Roof", the only housing loan with a first year grace period on principal and interest. Therefore, you can own your home today and start repayments after one year.



This allows you to meet unforeseen expenses. With "Red Roof", we are creating innovative housing loans to make home ownership more affordable. At Bank of Beirut S.A.L., for every question, we have the right answer.

REDROOF
THE EASIEST WAY HOME



Got Questions? Get Answers!

Head Office (01) 733767/8/9 - Achrafieh (01) 204606/7/8 - Al Nahr (01) 562342
Antelias (04) 525627/8/9 - Baehrieh (01) 871415/6/7 - Broumana (04) 960806
Hamra (01) 733767/8/9 - Hazmieh (05) 1951168/9

BANK OF BEIRUT S.A.L.
The Better Opportunity Bank
OPEN 8:00am TO 5:00pm

Jal El Dib (04) 403938 - Jounieh (09) 913990 - Mar Elias (01) 305371
Sin El Fil (01) 488616 - Tariq El Jedideh (01) 817223 - Tripoli (09) 430628/9
& Chiyah (Opening Soon).

بعض حقائق



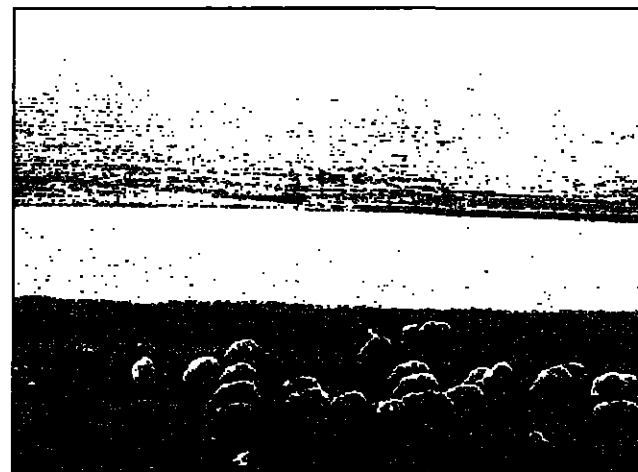
بحيرة الكواشرة شتاء ونبو البلي التي انضمت ساحتها الزراعية.

سد متصدع أقنية محطة وأسماك مهذبة

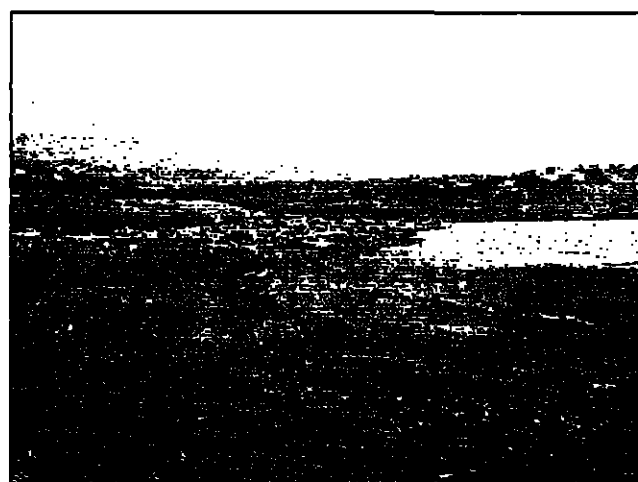
بحيرة الكواشرة كانت مشروعاً انمائياً وصارت بركة تروى المواشي



ببشال حلق



بحيرة صيفاً وقد تحولت بركة ومجدة للطنان الماشية.



تتروى على شاطئها السمك.

عكار - من بديعة منصور:

بحيرة الكواشرة، واحدة من البحيرات الاصطناعية القليلة في لبنان.

كشفت عام ١٩٦٤ في منطقة الحريب - عكار قرب بلدة الكواشرة، بنية استحداث منطقة سبلحية في أقصى لبنان الشمالي، تساعد في تحقيق التوازن لسوء باقي المناطق.

تقع في محلة الطريق العامة التي تربط حلبا بالقيس، على منتصف واسع شيد في جهته الجنوبية سد أسمنت، يحميه من المياه الشديدة التي تتدفق من التلال الغربية التي تحوطه، وكان السد الثاني من تشييدها في حوالي خمسين متراً من الأراضي البعيدة، لذا، تم تجهيزها بمضخة كبيرة ومحول كهربائي خضع واقيته أسست مكشوفة وزعت على المساحات الزراعية في شكل يتلاءم والمنظر الطبيعي الخلابة. وشيد قرب البحيرة منزل صغير يلازمه حارسها الرسمي.

تخريب وسرقة

في الحرب، تعرضت منشآت المشروع للتخريب والسرقة. فتمت المضيعة والمحول وتخطت الآلية، أما الأراضي المخصصة للزراعة فاحتلتها المباني السكنية التي كُشفت غاليتهما في شكل غير شرعي.

والبحيرة لم تخضع لأي عملية صيانة، تعرضت سدناً للتصدع تدريجاً، حتى خسرت كميات كبيرة من مياهها وصارت صيفاً تشبه بركة صغيرة، مما يهدد ثروتها السمكية.

ولاسمك البحيرة قصة أخرى، فقد نقلت إليها أولاً على سبيل التجربة ولم تعمر في مياهها طويلاً. لكنهما عاونت الظهور في أثناء الحرب بكثافة، فصارت البحيرة مركز استقطاب لموا الصيد ومحترفيه، يتقاسمون طفتها ويتطرون حصيلة وفرة. وعند الأمالي ان بعض السمك الذي تم صيده راح وزنه بين عشرة و١٥ كيلوغراماً، وشمة سمك لأخرى لم يتمكن منها أحد بعد، لكنها مهددة بالانقراض بسبب شح مياه البحيرة صيفاً.

التلغاة يجمعة
رسمياً، لم تحظ البحيرة إلا بالتفتت يجمعة، قرار أصدرته وزارة الزراعة عام ١٩٩٣ وقضى بمنع الصيد فيها بدون إذن مسبق، علماً أنه لا يطبق عملياً. أما الدواجن التي رصدها "برنامج الأمم المتحدة للتنمية" بهدف تأهيل البحيرات الاصطناعية فلم تزل منها شيئاً.

الأمالي ظلوا مراراً وتكراراً باعادة إحياء المشروع برمتها، لتلقاه من المصيرين الطامعين بأسماكهم والفقر الرجل الذين يحطون بالرجال في جواره والبرعة الذين يلجأون إليه لارواء غماً قطعهم ودوابهم. فمتى تستعيد البحيرة عافيتها وتحول موطناً اقتصادياً مهماً لأمه المنطقة المعزومة؟

الحزب الشديد أجبر بعضهم على دخول المستشفيات

أطباء: مرضى الربو لا يفيدهم التنقل والسوائل الكثيرة أفضل علاج للأطفال

لا يزال الطقس الشديد الحرارة والرطوبة يقض مضاجع اللبنانيين، في ظل حشد المعمرين مفادهم لم يعايشوا موجة حر بهذا القدر منذ الثلاثينات والأربعينات. وفي وقت سجلت أحسن الظروف في عدد من مستشفيات العاصمة دخول حالات تعاني حيقاً في التنفس خلال عطلة نهاية الأسبوع، كرر الأطباء في هذه المستشفيات ما سبق أن قالوه "التمار" في الأسبوع الفائت عن تأثيرات الحرارة والرطوبة للشخصيتين لدى مرضى الربو والحساسية، ناصحين لهم بعدم التعرض في شكل مباشر لميكبات الهواء وتناول أدويةهم والبقاء في أماكن مغلقة ذات حرارة مستقرة. ودعوا الأمهات أيضاً إلى إبقاء أطفالهم العناية اللازمة وامطالهم كميات وافرة من السوائل لتجنب حالات السعال والتقيؤ والدوار.

الجامعة الأميركية
الأخصائي بالأمراض الصدرية في "مستشفى الجامعة الأميركية" الدكتور نديم كنج قال، "طبيبي أن يؤثر هذا الطقس في مرضى الربو، لكن الرطوبة عامل يؤدي إلى اشتداد الأعراض الصدرية المزمنة عند الصغار والكبار". وعن الحالات المرضية قال، "لم ترصدنا حالات استثنائية، وأكثرها من مرضى الحساسية والربو الذين تزداد لديهم الأعراض في مثل هذا الطقس".

وتنصح هذه العوارض عبر تخفيف حدة الميكبات الموائية وعدم التعرض لها مباشرة.

أما الأخصائي بطب الأطفال في المستشفى عينه الدكتور سلمان مروءة فأوضح "أن موجة الحر قد تتسبب بطفرات حادة وحساسية وحرارة إلى جانب حالات سعال تكثر عند الأطفال".

مؤتمر بيئي في المتن الأعلى
تخفيه - التمار -
نظمت "مئة تنسيق العمل البيئي" في المتن الأعلى مؤتمراً بيئياً في مركز تخفيه الاجتماعي حضره النواب بيار كنج، أمين شقير، جان غلم وصالح الدرك، وتم خلاله توزيع كتاب عنوانه "الأسباب والسكان في المتن الأعلى" عن سبلات الظاهرة العمرانية بيئياً واقتصادياً واجتماعياً.

افتتح اللقاء محمود أبو الحسن، ثم تحدث طابع المصري محمداً من الاستمرار في إقامة تجمعات سكنية تضر بالبيئة.

وكانت كلمات لعمدة في ميكة التنسيق، طالبات مديرية التنظيم المدني بمنطقة المتن الأعلى.

وبعد مناقشة دعا الماضون إلى مكافحة دودة الصنل جدياً وتوزيع جمل الكنيسة، طالبين من وزارة البيئة "إعلان حرج الحسك في أسفل بلدة العاربية محمية طبيعية والتشديد في ملاحقة سارقي أبقيلت".

لقاء فرنسي - لبناني لمعالجة نفايات جبيل

أكد رئيس مجلس مقاطعة لوت الفرنسية جبرار ميكال أن مشكلة النفايات في لبنان لا يمكن حلها جدياً إلا بعد وضع خطة تجعلها مصدراً مهماً للدوا الأملية.

جاء ذلك بعد اجتماع عقده مع رؤساء بلديات جبيل وأعضاء المجالس البلدية، في إطار الزيارة التي يقوم بها لبنان. وذكر ميكال من ربي النفايات في المكبات التي تتسبب منها المواد السامة إلى المياه الجوفية، معلناً أنه يسعى إلى الحصول على مؤازرة مالية من الاتحاد الأوروبي لتنفيذ مشروع معالجة نفايات هذه البلديات.

ورأى أن حرج النفايات وأصنافه تدميرها وتحويلها إلى سمكة كيميائية وطاقة كهربائية تؤمن فرص عمل وتساعد في تحريك العجلة الاقتصادية.

ندوة عن تلوث المياه
نظمت "جمعية خريجي مؤسسة الحريري" ندوة عن "تلوث المياه وأثره في صحة الإنسان" في مقر الجمعية في طرابلس.

بعد تقديم لحسن المصير، تحدث منبر حمزة عن تلوث المياه لافتاً إلى "مسؤولية الفرد في هذا التلوث". تلاه جلال حلواني في كلمة عن "مصادر التلوث"، مطلقاً المجالس البلدية، "بالسرعة في إيجاد شكايات الصرف ومحتلات معالجة المياه المبتذلة".

وأجمع المحاضرون على "أن نسبة التلوث البيئي في الشمال تراجعت بين ٤٠ و ٦٠ في المئة. أما الكيمياء فيتموجود في منطقة البداوي بسبب تسرب المشتقات النفطية".

الضم والفرز
طرابلس - "التمار":
أشار رئيس "غرفة التجارة والصناعة والزراعة" في الشمال محمد البرميج ذوق بقرار الحكومة الأخير بوقف العمل بالرسوم التنظيمي الطرد لمنطقة الحسم والفرز في بساتين طرابلس والبيارة.

"غرين بيس": باخرة دانماركية توقفت عن تلويث المتوسط

أعلن مكتب "غرين بيس" البحر المتوسط "أن إحدى المؤسسات الدانماركية التي تعمل لحساب شركة جيفال للكيماويات وتستخدم الباخرة جيفال للكيماويات وتستخدم الباخرة "سكنديا" لرمي النفايات الصناعية السامة في المتوسط، توقفت أخيراً عن القيام بهذه المهمة".

وقال في بيان له لاس من الشركة المذكورة أنها قررت الامتناع عن رمي النفايات بعدما أبانت إليها "الوكالة الدانماركية لحماية البيئة" أن عملها يتناقض مع المادة ٢٦٠ من القانون البحري لحماية البحر الصادر في ٢٠ حزيران ١٩٩٢.

تدفع باهظاً ضريبة أوتوستراد الجنوب وادي الزينة مجاري على غارباها وروائح كريهة تحاصر الأهالي



تدفق المجرى الرئيسي، مشكلة قلت تنقلات محلية أخرى.



مجرى على الطريق العامة في النجاشي في الباذة (لندن مثلي).

صباح - التمار:
أما بلدة وادي الزينة في إقليم الجنوب يدفعون باهظاً ثمن ورشة إنشاء الأوتوستراد الجديد بين بيروت والجنوب، فهم يتعرضون لوجعة مشكلات بيئية وصحية واجتماعية منذ تدو عام نتيجة الحفريات والتفجيرات التي عزتهم عن الواجبة البحرية.

لنظر هذه المشكلات ما قامت به الشركة اللاتينية تنفيذ الأوتوستراد، قبل تدو لعملة لشمر. فقد قطعت مجرى الصرف الصحي التابع للبلدة والذي يصب في البحر، وحولته في اتجاه النجاشي من البلدة، محولة مياه مجبومة من بحيرات ومستنقعات من المياه الآسنة، ومكانة وقع الأهالي ضحية حصار من الروائح الكريهة التي ألفت مضاجعهم. وبعد مراجعات

عكسبريس

جورج صليباوي

من الاثنين إلى الجمعة ١٠:٣٠ مساءً

EXCLUSIF: G.I. JOELLE DANS NOUN

الحفريات والاعتداءات على الكهرباء ٢,٥ مليار ليرة أضراراً غير مباشرة والهوا "كتب لمجلس الانماء والاعمار"

العمل، أي مجلس انماء والاعمار، ومجلس تنفيذ مشاريع بيروت وبلدية بيروت والمجلس البلدي في بيروت، وتضمن اسمه تلك الشركات والمؤسسات الخيرية التي قدمت من اضرار بوساطة الكهرباء والاعمار، اما قيمة الاضرار المباشرة الى الآن، فبلغت نحو ٥٠٠ ألف ليرة لبنانية، وهناك طلبة مدمرة، وليس يمكن تطبيق القانون رقم ١٢٢ المتعلق بالاعتداء على الكهرباء، وفي مجال التخلف ايضا "الاعتداءات" مؤسسة كهرباء لبنان، في تاريخ ١٩٩٨/٨/٩ الساعة ١٩:٤٢ وتوقيع القصف الإسرائيلي على منطقة البقاع الغربي اصيب الخط ١٦ كيلو فولت الذي يربط معمل عبد العال والاولى بما أدى الى اختراق محلي مراقبة الطاقة وقباصا على قطع معمل عبد العال.

والقوة ملزمة بتنفيذ برنامج تقنين في المناطق التي تتغذى من محطات مرصين وعبد العال وجب جين وجنر وكسار، ومن مخرج الطاقة في قب الجبال وتربل والمصدر والفرزل والكرك وحوش الامراء، محاربة بمعدل ٦ ساعات على ٢٤ ساعة الى حين إزالة الاضرار التي تسببها في ٧٢ بركات اعتباراً من صباح اليوم (مس).

عقدا عمل جماعيان لنقابة المحرقات مع "صيداكو" و"اميكوزا" و"يونيفاز"

وقعت امس نقابة توزيع المحرقات وعملها، ممثلة برئيسها سليمان حيدر، عقدي عمل جماعيين، الاول مع مجموعة شركات "صيداكو" و"اميكوزا"، والثاني مع شركة "يونيفاز"، وذلك في مقر النقابة في منطقة البقاع الغربي، بحضور ممثلين عن النقابة وممثلي الشركات، ووقعوا على العقود التي تنظم العمل والاداءات والواجبات والالتزامات بين الطرفين، وذلك في ١٢ ساعة على ٢٤ ساعة الى حين إزالة الاضرار التي تسببها في ٧٢ بركات اعتباراً من صباح اليوم (مس).

البنك البريطاني للمشرق الأوسط

اعلن البنك البريطاني للمشرق الأوسط ان ارباح المصارف بلغت في النصف الاول من ١٩٩٨ ١١ مليون دولار اميركي، في حين ارتفعت ارباح المصارف في النصف الثاني من ١٩٩٧ الى ١٢٥ مليون دولار في المقابل ٩٢ مليون دولار في الفترة عينها من ١٩٩٧. وذكر البيان ان المصارف حققت نتائج جيدة في معظم المناطق، ووجت المساهمات الاكبر من دولة الامارات العربية المتحدة وقطر، عمان والبحرين وبريطانيا.

سندات الخزينة: الفائض مستمر وخفض فائدة فنتي ٣ أشهر و٦ أشهر

سجلت الاكتذالات بسندات الخزينة الاسبوع الماضي فائضاً اسبوعياً ٧٢.٥ مليار ليرة وشركاً ٥٩.٨ ملياراً، وتراجعت الفائدة لثلاثي ٣ و٦ اشهر. وافادت مصلحة الخزينة والدين العام في وزارة المال ان حصة اصدار ٢٤ ف٣ اشهر: ١٨ ملياراً و١٤١ ملياراً و٨٥٠ ألف ليرة (الفائدة ١٢.٢٢ في المئة). ف٣ اشهر: ٢٨ ملياراً و٢٦٧ ألف ليرة (الفائدة ١٢.٩٥ في المئة). ف٦ اشهر: ١٠٢ ملياراً و٥٨٢ ألف ليرة (الفائدة ١٢.٢٠ في المئة). ف٩ اشهر: ١١٨ ملياراً و٨٨٧ ألف ليرة (الفائدة ١٢.٠٨ في المئة). فيكون مجموع الاكتذالات الاسبوعية ٢٧٧ ملياراً و٨٨٠ ألف ليرة و٨٠٠ ألف ليرة، وتكونت معظم الاكتذالات في السجل العقاري في لبنان "نقدية" بـ ٤٢.٥٩ ملياراً و٢٠٢ مليوناً و٢٠٢ ألف ليرة، وتوزعت على الفئات التالية:

فئة	مبلغ
فئة ١: ١٠٠ - ١٢٠	١٠٠ - ١٢٠
فئة ٢: ١٢٠ - ١٤٠	١٢٠ - ١٤٠
فئة ٣: ١٤٠ - ١٦٠	١٤٠ - ١٦٠
فئة ٤: ١٦٠ - ١٨٠	١٦٠ - ١٨٠
فئة ٥: ١٨٠ - ٢٠٠	١٨٠ - ٢٠٠
فئة ٦: ٢٠٠ - ٢٢٠	٢٠٠ - ٢٢٠
فئة ٧: ٢٢٠ - ٢٤٠	٢٢٠ - ٢٤٠
فئة ٨: ٢٤٠ - ٢٦٠	٢٤٠ - ٢٦٠
فئة ٩: ٢٦٠ - ٢٨٠	٢٦٠ - ٢٨٠
فئة ١٠: ٢٨٠ - ٣٠٠	٢٨٠ - ٣٠٠
فئة ١١: ٣٠٠ - ٣٢٠	٣٠٠ - ٣٢٠
فئة ١٢: ٣٢٠ - ٣٤٠	٣٢٠ - ٣٤٠
فئة ١٣: ٣٤٠ - ٣٦٠	٣٤٠ - ٣٦٠
فئة ١٤: ٣٦٠ - ٣٨٠	٣٦٠ - ٣٨٠
فئة ١٥: ٣٨٠ - ٤٠٠	٣٨٠ - ٤٠٠
فئة ١٦: ٤٠٠ - ٤٢٠	٤٠٠ - ٤٢٠
فئة ١٧: ٤٢٠ - ٤٤٠	٤٢٠ - ٤٤٠
فئة ١٨: ٤٤٠ - ٤٦٠	٤٤٠ - ٤٦٠
فئة ١٩: ٤٦٠ - ٤٨٠	٤٦٠ - ٤٨٠
فئة ٢٠: ٤٨٠ - ٥٠٠	٤٨٠ - ٥٠٠
فئة ٢١: ٥٠٠ - ٥٢٠	٥٠٠ - ٥٢٠
فئة ٢٢: ٥٢٠ - ٥٤٠	٥٢٠ - ٥٤٠
فئة ٢٣: ٥٤٠ - ٥٦٠	٥٤٠ - ٥٦٠
فئة ٢٤: ٥٦٠ - ٥٨٠	٥٦٠ - ٥٨٠
فئة ٢٥: ٥٨٠ - ٦٠٠	٥٨٠ - ٦٠٠
فئة ٢٦: ٦٠٠ - ٦٢٠	٦٠٠ - ٦٢٠
فئة ٢٧: ٦٢٠ - ٦٤٠	٦٢٠ - ٦٤٠
فئة ٢٨: ٦٤٠ - ٦٦٠	٦٤٠ - ٦٦٠
فئة ٢٩: ٦٦٠ - ٦٨٠	٦٦٠ - ٦٨٠
فئة ٣٠: ٦٨٠ - ٧٠٠	٦٨٠ - ٧٠٠
فئة ٣١: ٧٠٠ - ٧٢٠	٧٠٠ - ٧٢٠
فئة ٣٢: ٧٢٠ - ٧٤٠	٧٢٠ - ٧٤٠
فئة ٣٣: ٧٤٠ - ٧٦٠	٧٤٠ - ٧٦٠
فئة ٣٤: ٧٦٠ - ٧٨٠	٧٦٠ - ٧٨٠
فئة ٣٥: ٧٨٠ - ٨٠٠	٧٨٠ - ٨٠٠
فئة ٣٦: ٨٠٠ - ٨٢٠	٨٠٠ - ٨٢٠
فئة ٣٧: ٨٢٠ - ٨٤٠	٨٢٠ - ٨٤٠
فئة ٣٨: ٨٤٠ - ٨٦٠	٨٤٠ - ٨٦٠
فئة ٣٩: ٨٦٠ - ٨٨٠	٨٦٠ - ٨٨٠
فئة ٤٠: ٨٨٠ - ٩٠٠	٨٨٠ - ٩٠٠
فئة ٤١: ٩٠٠ - ٩٢٠	٩٠٠ - ٩٢٠
فئة ٤٢: ٩٢٠ - ٩٤٠	٩٢٠ - ٩٤٠
فئة ٤٣: ٩٤٠ - ٩٦٠	٩٤٠ - ٩٦٠
فئة ٤٤: ٩٦٠ - ٩٨٠	٩٦٠ - ٩٨٠
فئة ٤٥: ٩٨٠ - ١٠٠٠	٩٨٠ - ١٠٠٠
فئة ٤٦: ١٠٠٠ - ١٠٢٠	١٠٠٠ - ١٠٢٠
فئة ٤٧: ١٠٢٠ - ١٠٤٠	١٠٢٠ - ١٠٤٠
فئة ٤٨: ١٠٤٠ - ١٠٦٠	١٠٤٠ - ١٠٦٠
فئة ٤٩: ١٠٦٠ - ١٠٨٠	١٠٦٠ - ١٠٨٠
فئة ٥٠: ١٠٨٠ - ١١٠٠	١٠٨٠ - ١١٠٠
فئة ٥١: ١١٠٠ - ١١٢٠	١١٠٠ - ١١٢٠
فئة ٥٢: ١١٢٠ - ١١٤٠	١١٢٠ - ١١٤٠
فئة ٥٣: ١١٤٠ - ١١٦٠	١١٤٠ - ١١٦٠
فئة ٥٤: ١١٦٠ - ١١٨٠	١١٦٠ - ١١٨٠
فئة ٥٥: ١١٨٠ - ١٢٠٠	١١٨٠ - ١٢٠٠
فئة ٥٦: ١٢٠٠ - ١٢٢٠	١٢٠٠ - ١٢٢٠
فئة ٥٧: ١٢٢٠ - ١٢٤٠	١٢٢٠ - ١٢٤٠
فئة ٥٨: ١٢٤٠ - ١٢٦٠	١٢٤٠ - ١٢٦٠
فئة ٥٩: ١٢٦٠ - ١٢٨٠	١٢٦٠ - ١٢٨٠
فئة ٦٠: ١٢٨٠ - ١٣٠٠	١٢٨٠ - ١٣٠٠
فئة ٦١: ١٣٠٠ - ١٣٢٠	١٣٠٠ - ١٣٢٠
فئة ٦٢: ١٣٢٠ - ١٣٤٠	١٣٢٠ - ١٣٤٠
فئة ٦٣: ١٣٤٠ - ١٣٦٠	١٣٤٠ - ١٣٦٠
فئة ٦٤: ١٣٦٠ - ١٣٨٠	١٣٦٠ - ١٣٨٠
فئة ٦٥: ١٣٨٠ - ١٤٠٠	١٣٨٠ - ١٤٠٠
فئة ٦٦: ١٤٠٠ - ١٤٢٠	١٤٠٠ - ١٤٢٠
فئة ٦٧: ١٤٢٠ - ١٤٤٠	١٤٢٠ - ١٤٤٠
فئة ٦٨: ١٤٤٠ - ١٤٦٠	١٤٤٠ - ١٤٦٠
فئة ٦٩: ١٤٦٠ - ١٤٨٠	١٤٦٠ - ١٤٨٠
فئة ٧٠: ١٤٨٠ - ١٥٠٠	١٤٨٠ - ١٥٠٠
فئة ٧١: ١٥٠٠ - ١٥٢٠	١٥٠٠ - ١٥٢٠
فئة ٧٢: ١٥٢٠ - ١٥٤٠	١٥٢٠ - ١٥٤٠
فئة ٧٣: ١٥٤٠ - ١٥٦٠	١٥٤٠ - ١٥٦٠
فئة ٧٤: ١٥٦٠ - ١٥٨٠	١٥٦٠ - ١٥٨٠
فئة ٧٥: ١٥٨٠ - ١٦٠٠	١٥٨٠ - ١٦٠٠
فئة ٧٦: ١٦٠٠ - ١٦٢٠	١٦٠٠ - ١٦٢٠
فئة ٧٧: ١٦٢٠ - ١٦٤٠	١٦٢٠ - ١٦٤٠
فئة ٧٨: ١٦٤٠ - ١٦٦٠	١٦٤٠ - ١٦٦٠
فئة ٧٩: ١٦٦٠ - ١٦٨٠	١٦٦٠ - ١٦٨٠
فئة ٨٠: ١٦٨٠ - ١٧٠٠	١٦٨٠ - ١٧٠٠
فئة ٨١: ١٧٠٠ - ١٧٢٠	١٧٠٠ - ١٧٢٠
فئة ٨٢: ١٧٢٠ - ١٧٤٠	١٧٢٠ - ١٧٤٠
فئة ٨٣: ١٧٤٠ - ١٧٦٠	١٧٤٠ - ١٧٦٠
فئة ٨٤: ١٧٦٠ - ١٧٨٠	١٧٦٠ - ١٧٨٠
فئة ٨٥: ١٧٨٠ - ١٨٠٠	١٧٨٠ - ١٨٠٠
فئة ٨٦: ١٨٠٠ - ١٨٢٠	١٨٠٠ - ١٨٢٠
فئة ٨٧: ١٨٢٠ - ١٨٤٠	١٨٢٠ - ١٨٤٠
فئة ٨٨: ١٨٤٠ - ١٨٦٠	١٨٤٠ - ١٨٦٠
فئة ٨٩: ١٨٦٠ - ١٨٨٠	١٨٦٠ - ١٨٨٠
فئة ٩٠: ١٨٨٠ - ١٩٠٠	١٨٨٠ - ١٩٠٠
فئة ٩١: ١٩٠٠ - ١٩٢٠	١٩٠٠ - ١٩٢٠
فئة ٩٢: ١٩٢٠ - ١٩٤٠	١٩٢٠ - ١٩٤٠
فئة ٩٣: ١٩٤٠ - ١٩٦٠	١٩٤٠ - ١٩٦٠
فئة ٩٤: ١٩٦٠ - ١٩٨٠	١٩٦٠ - ١٩٨٠
فئة ٩٥: ١٩٨٠ - ٢٠٠٠	١٩٨٠ - ٢٠٠٠
فئة ٩٦: ٢٠٠٠ - ٢٠٢٠	٢٠٠٠ - ٢٠٢٠
فئة ٩٧: ٢٠٢٠ - ٢٠٤٠	٢٠٢٠ - ٢٠٤٠
فئة ٩٨: ٢٠٤٠ - ٢٠٦٠	٢٠٤٠ - ٢٠٦٠
فئة ٩٩: ٢٠٦٠ - ٢٠٨٠	٢٠٦٠ - ٢٠٨٠
فئة ١٠٠: ٢٠٨٠ - ٢١٠٠	٢٠٨٠ - ٢١٠٠
فئة ١٠١: ٢١٠٠ - ٢١٢٠	٢١٠٠ - ٢١٢٠
فئة ١٠٢: ٢١٢٠ - ٢١٤٠	٢١٢٠ - ٢١٤٠
فئة ١٠٣: ٢١٤٠ - ٢١٦٠	٢١٤٠ - ٢١٦٠
فئة ١٠٤: ٢١٦٠ - ٢١٨٠	٢١٦٠ - ٢١٨٠
فئة ١٠٥: ٢١٨٠ - ٢٢٠٠	٢١٨٠ - ٢٢٠٠
فئة ١٠٦: ٢٢٠٠ - ٢٢٢٠	٢٢٠٠ - ٢٢٢٠
فئة ١٠٧: ٢٢٢٠ - ٢٢٤٠	٢٢٢٠ - ٢٢٤٠
فئة ١٠٨: ٢٢٤٠ - ٢٢٦٠	٢٢٤٠ - ٢٢٦٠
فئة ١٠٩: ٢٢٦٠ - ٢٢٨٠	٢٢٦٠ - ٢٢٨٠
فئة ١١٠: ٢٢٨٠ - ٢٣٠٠	٢٢٨٠ - ٢٣٠٠
فئة ١١١: ٢٣٠٠ - ٢٣٢٠	٢٣٠٠ - ٢٣٢٠
فئة ١١٢: ٢٣٢٠ - ٢٣٤٠	٢٣٢٠ - ٢٣٤٠
فئة ١١٣: ٢٣٤٠ - ٢٣٦٠	٢٣٤٠ - ٢٣٦٠
فئة ١١٤: ٢٣٦٠ - ٢٣٨٠	٢٣٦٠ - ٢٣٨٠
فئة ١١٥: ٢٣٨٠ - ٢٤٠٠	٢٣٨٠ - ٢٤٠٠
فئة ١١٦: ٢٤٠٠ - ٢٤٢٠	٢٤٠٠ - ٢٤٢٠
فئة ١١٧: ٢٤٢٠ - ٢٤٤٠	٢٤٢٠ - ٢٤٤٠
فئة ١١٨: ٢٤٤٠ - ٢٤٦٠	٢٤٤٠ - ٢٤٦٠
فئة ١١٩: ٢٤٦٠ - ٢٤٨٠	٢٤٦٠ - ٢٤٨٠
فئة ١٢٠: ٢٤٨٠ - ٢٥٠٠	٢٤٨٠ - ٢٥٠٠
فئة ١٢١: ٢٥٠٠ - ٢٥٢٠	٢٥٠٠ - ٢٥٢٠
فئة ١٢٢: ٢٥٢٠ - ٢٥٤٠	٢٥٢٠ - ٢٥٤٠
فئة ١٢٣: ٢٥٤٠ - ٢٥٦٠	٢٥٤٠ - ٢٥٦٠
فئة ١٢٤: ٢٥٦٠ - ٢٥٨٠	٢٥٦٠ - ٢٥٨٠
فئة ١٢٥: ٢٥٨٠ - ٢٦٠٠	٢٥٨٠ - ٢٦٠٠
فئة ١٢٦: ٢٦٠٠ - ٢٦٢٠	٢٦٠٠ - ٢٦٢٠
فئة ١٢٧: ٢٦٢٠ - ٢٦٤٠	٢٦٢٠ - ٢٦٤٠
فئة ١٢٨: ٢٦٤٠ - ٢٦٦٠	٢٦٤٠ - ٢٦٦٠
فئة ١٢٩: ٢٦٦٠ - ٢٦٨٠	٢٦٦٠ - ٢٦٨٠
فئة ١٣٠: ٢٦٨٠ - ٢٧٠٠	٢٦٨٠ - ٢٧٠٠
فئة ١٣١: ٢٧٠٠ - ٢٧٢٠	٢٧٠٠ - ٢٧٢٠
فئة ١٣٢: ٢٧٢٠ - ٢٧٤٠	٢٧٢٠ - ٢٧٤٠
فئة ١٣٣: ٢٧٤٠ - ٢٧٦٠	٢٧٤٠ - ٢٧٦٠
فئة ١٣٤: ٢٧٦٠ - ٢٧٨٠	٢٧٦٠ - ٢٧٨٠
فئة ١٣٥: ٢٧٨٠ - ٢٨٠٠	٢٧٨٠ - ٢٨٠٠
فئة ١٣٦: ٢٨٠٠ - ٢٨٢٠	٢٨٠٠ - ٢٨٢٠
فئة ١٣٧: ٢٨٢٠ - ٢٨٤٠	٢٨٢٠ - ٢٨٤٠
فئة ١٣٨: ٢٨٤٠ - ٢٨٦٠	٢٨٤٠ - ٢٨٦٠
فئة ١٣٩: ٢٨٦٠ - ٢٨٨٠	٢٨٦٠ - ٢٨٨٠
فئة ١٤٠: ٢٨٨٠ - ٢٩٠٠	٢٨٨٠ - ٢٩٠٠
فئة ١٤١: ٢٩٠٠ - ٢٩٢٠	٢٩٠٠ - ٢٩٢٠
فئة ١٤٢: ٢٩٢٠ - ٢٩٤٠	٢٩٢٠ - ٢٩٤٠
فئة ١٤٣: ٢٩٤٠ - ٢٩٦٠	٢٩٤٠ - ٢٩٦٠
فئة ١٤٤: ٢٩٦٠ - ٢٩٨٠	٢٩٦٠ - ٢٩٨٠
فئة ١٤٥: ٢٩٨٠ - ٣٠٠٠	٢٩٨٠ - ٣٠٠٠
فئة ١٤٦: ٣٠٠٠ - ٣٠٢٠	٣٠٠٠ - ٣٠٢٠
فئة ١٤٧: ٣٠٢٠ - ٣٠٤٠	٣٠٢٠ - ٣٠٤٠
فئة ١٤٨: ٣٠٤٠ - ٣٠٦٠	٣٠٤٠ - ٣٠٦٠
فئة ١٤٩: ٣٠٦٠ - ٣٠٨٠	٣٠٦٠ - ٣٠٨٠
فئة ١٥٠: ٣٠٨٠ - ٣١٠٠	٣٠٨٠ - ٣١٠٠
فئة ١٥١: ٣١٠٠ - ٣١٢٠	٣١٠٠ - ٣١٢٠
فئة ١٥٢: ٣١٢٠ - ٣١٤٠	٣١٢٠ - ٣١٤٠
فئة ١٥٣: ٣١٤٠ - ٣١٦٠	٣١٤٠ - ٣١٦٠
فئة ١٥٤: ٣١٦٠ - ٣١٨٠	٣١٦٠ - ٣١٨٠
فئة ١٥٥: ٣١٨٠ - ٣٢٠٠	٣١٨٠ - ٣٢٠٠
فئة ١٥٦: ٣٢٠٠ - ٣٢٢٠	٣٢٠٠ - ٣٢٢٠
فئة ١٥٧: ٣٢٢٠ - ٣٢٤٠	٣٢٢٠ - ٣٢٤٠
فئة ١٥٨: ٣٢٤٠ - ٣٢٦٠	٣٢٤٠ - ٣٢٦٠
فئة ١٥٩: ٣٢٦٠ - ٣٢٨٠	٣٢٦٠ - ٣٢٨٠
فئة ١٦٠: ٣٢٨٠ - ٣٣٠٠	٣٢٨٠ - ٣٣٠٠
فئة ١٦١: ٣٣٠٠ - ٣٣٢٠	٣٣٠٠ - ٣٣٢٠
فئة ١٦٢: ٣٣٢٠ - ٣٣٤٠	٣٣٢٠ - ٣٣٤٠
فئة ١٦٣: ٣٣٤٠ - ٣٣٦٠	٣٣٤٠ - ٣٣٦٠
فئة ١٦٤: ٣٣٦٠ - ٣٣٨٠	٣٣٦٠ - ٣٣٨٠
فئة ١٦٥: ٣٣٨٠ - ٣٤٠٠	٣٣٨٠ - ٣٤٠٠
فئة ١٦٦: ٣٤٠٠ - ٣٤٢٠	٣٤٠٠ - ٣٤٢٠
فئة ١٦٧: ٣٤٢٠ - ٣٤٤٠	٣٤٢٠ - ٣٤٤٠
فئة ١٦٨: ٣٤٤٠ - ٣٤٦٠	٣٤٤٠ - ٣٤٦٠
فئة ١٦٩: ٣٤٦٠ - ٣٤٨٠	٣٤٦٠ - ٣٤٨٠
فئة ١٧٠: ٣٤٨٠ - ٣٥٠٠	٣٤٨٠ - ٣٥٠٠
فئة ١٧١: ٣٥٠٠ - ٣٥٢٠	٣٥٠٠ - ٣٥٢٠
فئة ١٧٢: ٣٥٢٠ - ٣٥٤٠	٣٥٢٠ - ٣٥٤٠
فئة ١٧٣: ٣٥٤٠ - ٣٥٦٠	٣٥٤٠ - ٣٥٦٠
فئة ١٧٤: ٣٥٦٠ - ٣٥٨٠	٣٥٦٠ - ٣٥٨٠
فئة ١٧٥	

بطولة لبنان في الشطرنج العادي
صقر ونجار وعد ٧,٥ نقاط

35. Ra6 Rd7
36. b3 Rc3
37. Ra3 f5
38. f4 e4
39. Rxd4 Rxg3
40. Kf2 h4
41. Rd1 Rc7
42. Ra6 Rc2+

واستسلم الأبيض.

نتائج بانصيب دولفين

مؤخراً سحب الجوائز
شباب مدينة البانصيب

Computers		
42486	64008	
Bicycles		
00383	00475	00941
01435	03022	03577
04213	04950	05166
05296	05825	09361
10948	13022	14211
15483	15537	18914
19362	20948	23011
23022	24213	27886
29362	30948	33021
34213	36278	37891
38627	39362	40941
41595	43022	44211
49362	50948	52511
53022	54213	59141
59362	60948	61971
63022	63332	64211
69362	70505	70941
73022	73107	74211
76566	77872	78831
79362	80863	80941
83022	84213	89361
90948	92261	92441
93022	94213	97241
99362		
Games		
00714	07857	08971
11676	14609	15411
16523	17642	20361

31603	34558	36103
36720	36917	37239
37325	41007	42756
43077	45233	47980
48028	52733	53307
53562	53977	54118
58238	58543	61761
62553	67542	69014
70374	70533	75089
75568	78057	79163
79375	80408	80824
82385	84008	84351
92733	98047	

قائِل شركة الكهرباء.

Business

مكتبة

الطبعة الأولى ١٩٨٨

(Hindi Language) ٤
 (English Language) ٤
 (Spanish Language) ٤
 (French Language) ٤
 ييوتير
 مة الاميريكية هي بيروت
 ٠١

معهد المركز الاتي للتدريب
Business Automation Training College
B.A.T.C
بوابتك للعصر الجديد
الاختصاصات الرسمية

TS / معلومات	BA / معلومات
معلومات	معلومات
العلوم التجارية	العلوم التجارية
إدارة المبيعات	العلوم التجارية
التجميل الداخلي	العلوم التجارية
تربية حضارية	العلوم التجارية

الاختصاصات الخاصة

الطوبوغرافيا (Topography)	حجز بيع تذاكر السفر (Ticketing)
اللغة الانجليزية (English Language)	الدوران التجاري (Commercial Aviation Diploma)
اللغة الاسبانية (Spanish Language)	مائدة سر تنفيذية (Executive Secretary)
اللغة الفرنسية (French Language)	تصميم داخلي (Interior Design)
	الهندسة المعمارية (Architecture)

لغات الكمبيوتر أو الطابعة على الكمبيوتر
ORACLE, JAVA SCRIPT, INTERNET...
B.A.T.C
(جيفينور سابقا)
Blue Building
تلفون: ٣٣٥١٥ / ٧ / ٧ - ٣١١ - ٣١١ - ٣١١

الشرطة الترنزية أعلنت اعتقال مشتبه فيهم وواشنطن خصّصت مليوني دولار لمن يرشد إلى المتنفذين



الشرطة الأمريكية في نيويورك بروكس بوشيل تتحدث إلى الصحفيين خارج مبنى السفارة أمس.

مع استمرار جهود الإنقاذ في نيويورك، واصلت السلطات الأمريكية التحقيق في هجمات ١١ سبتمبر. وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين». وأضافت: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وفي بيان صادر عن وزارة الخارجية الأمريكية، أعلنت واشنطن أنها خصّصت ١٠٠ مليون دولار كجائزة لمن يرشد إلى المتنفذين الذين شاركوا في الهجمات. وقالت الوزارة: «نحن نبحث عن أي شخص لديه معلومات يمكن أن تساعدنا في تحديد هوية المتنفذين».

وزراء أفارقة وخبراء الى الكونغو للتأكد من اجتياح رواندا أراضيها

أعلن أمس رئيس زيمبابوي روبرت مونغابي أن وفدا يضم وزراء خارجية أفارقة وخبراء عسكريين سيوزر من الأسبوع جيمسبروك الكونغو الديمقراطية للتأكد من أن قوات رواندا اجتاحت قسما من أراضيها كما تدعي كينشاسا. وأوضح مونغابي أن الوفد يمثل لجنة خاصة مؤلفة من ممثلين لتراقيا وناميبيا وزامبيا وزيمبابوي الغما للجنة التي وضعت سبعة رؤساء دول من أفريقيا الوسطى والشرقية اجتمعوا الجمعة والسبت في منطقة شلالات فيكتوريا في غرب زيمبابوي.

ولم تشر صحيفة «جيرالد» الزيمبابويانية المؤيدة للحكومة أنه إذا تأكدت اللجنة من أن دولة الديمقراطية قد اجتاحت قسما من أراضي جمهورية الكونغو الديمقراطية، فإن الأمر سيجل على حفظ الوحدة الأفريقية. وأضاف مصدر مغرب من وزارة التعاون الكونغولية أن وفدا من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي. وقال مصدر آخر من منظمة الوحدة الأفريقية في رواندا من أجل كينشاسا في محاولة ليجاد حل سياسي لتهدد التوتر الكونغولي.

احتياطات عسكرية روسية وطاجيكية وإيرانية مزار شريف هادئة في قبضة "طالبان" وطهران تؤكد أن دبلوماسييها معتقلون



مقاتلون من حركة "طالبان" يمدحون أسلحتهم في موقع على الجبهة على مسافة ٤٠ كيلومترا شمال شرق كابل.

أحكمت أمس قوات حركة «طالبان» الممولة الإسلامية الأفغانية سيطرتها على مدينة مزار شريف وأعلن ناطق باسمها أنها احتلّت ٢٠ إيرانيا بتمه تقديم أسلحة إلى المعارضة التي أخرجت من المدينة قبل ثلاثة أيام، في حين طلبت طهران من الأمم المتحدة التدخل لإخراج من أعضاء بعضتها الدبلوماسيين الذين تقول أن الحركة الممولة تحتجزهم.

ووردت تقارير عن معارك شرارة في مزار شريف، كبرى مدن شمال أفغانستان، منذ دخلتها قوات «طالبان» السبت واصل كل طرف أنه أخرج الآخر منها. على أن مصادر مستقلة، طلبت عدم كشف هويتها، أكدت أن «طالبان» كانت تحتجز أمس على المدينة التي سادها الهدوء.

وخفضت الحركة الممولة المديّة بعنف قبل أن تدخلها ويتوقع أن يكون عدد الأساتات فيها مرتفعاً. وظل المظهر خارج نطاق سيطرة أي من الطرفين وأفيد أن تصالف المعارضة بعيد تجمع قواته في مدينة جراتان على مسافة ٤٠ كيلومترا شرق مزار شريف.

ويعتبر سقوط مزار شريف ضربة قوية للمعارضة ويضعها محاصرة في زاوية في شمال البلاد، في حين أن النصر سيمرّج حملة «طالبان» التي بدأت منذ أربع سنوات لتطهير صيفه مستخدمة من الحكم الإسلامي.

وقال الناطق باسم الحركة عبد المنان نيازي أن ٢٠ إيرانيا سألوا المعارضة الشمالية الغربية والجنوبية. لكنه نفى اتهامات طهران بالانضمام إلى حركة طالبان. «أبطلنا» استقلت (١) ديبلوماسيا إيرانيا وراي أنهم ربما اختدوا في مزار شريف أو استحووا مع قوات المعارضة إلى إقليم باميان.

وأضافت وكالة الإجمهورية الإسلامية للاب «رنا» الإيرانية أن وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي اتصل بنظيره البلجيكي ستراتج عزيز مالبان بلطاني الديبلوماسي، وسعدون أن باكستان وإيران مستعبدتان بذلك الحرب في أفغانستان إذ تدعم إسلام آباد «طالبان» في حين تدعم طهران تحالف المعارضة.

كذلك وجه خرازي نداء إلى الأمم المتحدة للتدخل وإفلات الديبلوماسيين وصحافي يعمل في «رنا». واستنكر الوزير الإيراني رسالة إلى الأمين العام للأمم المتحدة «العملية السنية» التي لقيها أعضاء البعثة الديبلوماسية، مؤكداً أن الديبلوماسيين الإيرانيين اعتدوا على «طوال ساعات في الطبقة السفلية من مبنى القنصلية».

وكان رئيس مجلس الشورى الإيراني كمال الصالح على أكبر تطلق نوري قال أن الحكومة الإيرانية كانت على اتصال مع طالباني برئيسي بتمتقا في مزار شريف في اللحظة التي ملجأ فيها الطالبان مقر البعثة الديبلوماسية. وأضاف: «لقد سمعنا إطلاق النار».

وأعلنت وزارة الخارجية الإيرانية أمس أن الديبلوماسيين نظروا مساء الأحد إلى قنصلهم. ونقلت الأذاعة طهران عن مسؤول فيها أنهم «في صفة جيدة».

ونشرت صحيفة «جمهوري اسلامي» لأحد بامسان الإيرانيين المتعلقين وبينهم أربعة يحملون جوازات سفر دبلوماسية مع ناصر ديني ومجيد نوري ونور الله نوروزي ومحمد ناصر ناصري، بينما يصل شخص واحد جواراً عادياً، أما البعثات الأخرى وبينهم الصحافي فيمنحون «جوازات خاصة» تعفيهم من المراقبة الدولية لتعلنهم ممات في الخارج.

وتحدثت منظمة «مراسيل بلا حدود» عن معلومات لديها عن احتجاز «طالبان» الصحافي الإيراني محمود ساري ونقله إلى مقر قيادة الحركة في مدينة قندهار الجنوبية. ووجهت المنظمة رسالة إلى قيادة الحركة بالانفكاك فيما بالإفراج عنه.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

وأعلنت منظمة «مراسيل بلا حدود» عن معلومات لديها عن احتجاز «طالبان» الصحافي الإيراني محمود ساري ونقله إلى مقر قيادة الحركة في مدينة قندهار الجنوبية. ووجهت المنظمة رسالة إلى قيادة الحركة بالانفكاك فيما بالإفراج عنه.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

وأعلنت منظمة «مراسيل بلا حدود» عن معلومات لديها عن احتجاز «طالبان» الصحافي الإيراني محمود ساري ونقله إلى مقر قيادة الحركة في مدينة قندهار الجنوبية. ووجهت المنظمة رسالة إلى قيادة الحركة بالانفكاك فيما بالإفراج عنه.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

وأعلنت منظمة «مراسيل بلا حدود» عن معلومات لديها عن احتجاز «طالبان» الصحافي الإيراني محمود ساري ونقله إلى مقر قيادة الحركة في مدينة قندهار الجنوبية. ووجهت المنظمة رسالة إلى قيادة الحركة بالانفكاك فيما بالإفراج عنه.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

وأعلنت منظمة «مراسيل بلا حدود» عن معلومات لديها عن احتجاز «طالبان» الصحافي الإيراني محمود ساري ونقله إلى مقر قيادة الحركة في مدينة قندهار الجنوبية. ووجهت المنظمة رسالة إلى قيادة الحركة بالانفكاك فيما بالإفراج عنه.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

في غضون ذلك، وصل تمسعة ديبلوماسيين إيرانيين إلى باكستان على متن طائرة لأمم المتحدة. نقلتهم من إقليم بلخ الافغاني، ورفضوا تقديم بصيولهم لقاء الصحافيين.

فجاري نبروي ودار السلام؟

{الكلمة}



النص الحرفي لقانون المحكمة الجنائية الدولية (١٠)

ية للدول الأطراف أي خلاف من الدول الأطراف، يتعلق أن لا تم تتم مشيخته عبر من حصوله ويمكن الجمعية للدفاع، وبكيفية كذلك ان يستلزم مسؤولية الدفاع، بما للعدل الدولية وفق نظام

التحفظات

أقر هذا النظام

طرقاً في هذا النظام
المعقدة القضائية
النظام حيز التنفيذ
الدوام المستند في
يد لحد مصلحتها
وقف منذ البدء في
للمراجعة خلال
القطع الأول.

١٢٥: التوقيع،
١. يكون هذا التظلم في روم، في الأمم المتحدة، في عربة التوقيع في روم، ١٧ تشرين الأول ٩٨
٢. يكون هذا التظلم في روم، في الأمم المتحدة، في عربة التوقيع في روم، ١٧ تشرين الأول ٩٨

من جانب الدول الموقعة
تقديم إلى أمين عام
٨. يكون هذا القرار
الدول. وتعلم وتلك
تتمتع.

البند ٦

١. يصبح هذا النص
من التسمير الذي يلي
وثيقة القرار، القبول
٨/٧

[illegible]

١، لا تدعى دولة
لأنها

٢، كانت مرتبطة على
طريق فيضيه، بل هي
قدراتها.

٣، لا تدعى دولة
لأنها

عليها لتتعاون في دخول انشطتها بين الاشكال التي الدراسة المتدرس من جانب المتدربين

بعد ستة أشهر على التخلُّد
اجتمع للتظلم
دخول هذا النظام حيز
التصديق إلى مؤتمر معنية أو
ت على هذا النظام. وتحتل

• بتوقيع هذا النظام كشمود نظام

البريد من حكومتهم الخاصة
رقم 17 تاريخ 1994

أدب زنتن

كتاب برايستلي شيقاً إلى العربية



للمر كمة الحرارة الإنسانية السكونية على الورق، ولأن كان نهم رائحة الستينات حيث تدور الرواية على خلفية مرحلة ما بعد الحرب العالمية وأجواء الحرب الباردة، لكن رحلة البحث التي يبذلها الرسام بنه على طلب زوجة الأخير التي كانت تيم بظهور بحثاً عن ابن عمه من الكون النسيج وما فيه من أجرام سماوية وكواكب وأفلاك.

في هذه الأثرات بيني جوزف ب. برايستلي روليت "كمنة زحل" أو "زحل فوق وجه الماء" كمنها في العنوان التكنيكي للرواية التي ترجمها عصام محفوظ بلغة شائعة وسهلة وجذابة تقري بقراءة متعة، واستغرقت اثني عشر عاماً من الرواية بلمسة واحدة امتدت ساعات وما شعر لحظة واحدة بالضجر. ولأن كمنة هذه الرواية قد صدرت في مطلع الستينات وترجمها عصام محفوظ يومها على حقل في ملح "النهار" فلما إلى اليوم وبعد أكثر من ثلاثة عقود تبدو وكأنها كمنية البرحة تتلصق في موضوعها كمنياً من المواجهات التي تتصير الكائن المعاصر الذي وعلى الرغم من كل تطورات العلم وفتوحات التكنولوجيا في مآلاتها، وتأتي مازغربت في

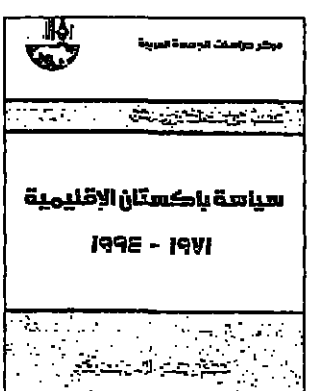
الكتاب: "كمنة زحل".
الكتاب: جوزف ب. برايستلي.
المترجم: عصام محفوظ.
الناشر: "دار الفارابي".
بيروت، طبعة أولى - ١٩٩٨.

من لندن إلى نيويورك، ومنها إلى البرو فالتصوير، وصولاً إلى استراليا يجب بظهور هذا الكتاب من الأعمال والصفات، ولما كان أيضاً لخصات ب. وشوهرت، ولما كان كمنياً، وفصلت طمانينة، وفي سعيه الحديث أن اكتشاف مصر في عامه، تتكشف كيف أن الشركات الكبرى غالباً ما تكون ستاراً قمر هو بعد ما يكون عن الباطنة المعانة، وكيف أن هذه الشركات تتعامل مع الفرد بوصفه مجرد رقم أو أقل من الرقم بكثير، لا تتواني عن سحقه وتطحيته حين ترى أن وجود هذا الفرد بات يقل عبثاً في وجه مشاريعها ومخططاتها.

حقاً أن كثيراً من مواجهات الستينات لا تزال في نفوسنا مواجس المستعبدات، لا بل أن بعض من المواجهات يزداد وتغلفنا، وقراءة رواية "كمنة زحل" تؤكد هذا الانحسار، وتشرنا لنا نخل الألفية الثالثة ونحن نحل معنا مواجس أجيال أبية، ولدت يوم ولد الإنسان نفسه، ولأن تتنهي إلى نهاية الإنسان نفسه، كما تشعروا لنا نخل القرن الحادي والعشرين وقد وردنا تركه ملاقة من الموم والمواجهات خلفنا أنا القرن العشرين الذي بدأ بحلالم وتطلمات وأمال والتغيير، وتطلمات ومزاج، وأجواء لا تعد ولا تحصى، ولكنه يتنهي أيضاً بالأمل الذي لولاه لما أمكن للحياة أن تستمر.

زاهي وهي

اصدارات سياسة باكستان الإقليمية



يعرض كتاب "سياسة باكستان الإقليمية" (مركز دراسات الوحدة العربية) للمتغيرات الدولية للثقة التي انتقلت إليها باكستان، فمهدا المتغيرات لعبت دورها في التأثير في وفيه من النشاط النووي لكل من الهند وباكستان بتوقيع الميثاق أن تشر الميثاق المذكورين بقى كل منهما والمحافظة على ما وصلت إليه، وتجميع العمل في الجانب العسكري من البرنامج النووي، والتوصل إلى اتفاقات إقليمية مشتركة بعدم

الاعتناء على المنشآت النووية لطراف معينة. ويتوقع المؤلف أن تستمر الولايات المتحدة في توتر الشكليات العرقية والطائفية في منطقة المحيط الهندي كله لتعطيل تطور التعاون الإقليمي وتحقيق التنمية في منطقة جنوب آسيا ودول الجوار الآخري. ويتوقع المؤلف تطوير العلاقات الهندية - الإسرائيلية وإسبانيا في الميدان النووي.

الناصرية والاسلام



عبد الناصر

من الاحساس الى الوجدان

صدر للكتور فكتور باسيل كتاب "من الاحساس الى الوجدان"، تأملات في التماسن والوجود، وصفه الروائي امين محفوظ بأنه "كتاب حكيم"، وهو من منشورات "دار الفارابي" في ١٦٦ صفحة من الحجم الواسع.

تتلون مفكراً مصرياً يحاولون في كتاب جديد، صدر عن "عين الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية"، القاهرة، حنيفة، الأجيال على سؤال "الناصرية والاسلام"، وما إذا كانت الإيديولوجية الناصرية متعارضة مع الشرع الاسلامي وهواهيه.

عبد الطبع فتنبيل يرى في تقديمه للكتاب أن "الناصرية رأت أن الدين مصدر القيم والمثل العليا للفرد والجماعة، يقول الميثاق: إن القيم الروحية النابعة من الانبياء قادرة على حماية الانسان، وعلى اضاءة حياته بنور الايمان، وعلى منحه طمأنينة لا حدود لها من أجل الحق والخير والحقبة".

الليد موشح الأغنية الألمانية



عشر، ينعج مستمع في نملة هذا القرن السكونية، ولا شيء يضاهيه بساطة وتلقائية، يكفي أن تكتفه الروح وتتكلم لفظة الألمانية. فمن قصيدة نائمة من القلب تتكون الموسيقى، وينسج الغناء، التباسات الذي يبلغ به الاوبرا عمداً في الافساح أمام رقة الصوت ورشاقته ليظهر ويعود إلى داخله. ومن نغمة تتحول والموت يتحول الغناء إلى روح، ويهوي إلى السروح والسي سرام.

بوليسر نظر الدعوة الصلصة إلى السفر والتجسس وحجم الشجرة الألمان اسكوا مضاح التهورات والتكلمات، وغوته أولمو عرف أن يكون شعاعاً أو عالماً حسب مزاجه، "ملك الضفاد" "روية الفلج" ... فوكلور بكلمة في مآتين الخمسين، وتأتي مازغربت في "فاوست" بدولما الحيون في كل دورة على دورات الزمن وانتظاره العظيم، و"مينيون وعرفك الموت" شخصيات أوتحت إلى يومنا هذا وشوهرت وشومان وليتر وولف، موسيقى الخين والمومية الباحثة عن لقها، وحده الليد استطاع اجتياها أكثر من أي شخصية في المؤلفات الأوبرالية الكبرى.

الأوبرا بدأت في عبقرية قصوى، للتح في غاية شخصية، في محبته ومعاملته، تارك الفلسفة من الوحدانية التي يؤمنها "هولنواوغ" الديكور والتجميل بتوليان، تغدو كوتيسية موزارت وملك فيردي وميدين، يبدان قوطسية الأوبرا الروكية غشوا.

الليد في وطن ضائع: الطفولة يتعد منقو الأوبرا أكثر فاكتر عن النخبة الأوبرالية، ليقوموا صومتم الأوبرالي إلى الليد الفاضل معنى أسرار، السجدي من صفه أوتكرهم غموضه كما يتنظر الليد من المزارف أن يقيق شرايته الشاعري بلحاظكم ملامسه بالكلية وشاعره، فمن أوائل القرن التاسع عشر وحتى طرفه الآخر وأصل الليد نزعمه، دون مدف، من دون توقف في وطن ضائع سائلة الطفولة.

الطفولة (فرسوس؟ الهن؟) اله الإسلام بيني هذا وتلك، وكان المشهد، الطبيعة والوحدة، صفحة توليفة موسيقية عزاء، تتلقى العلامات على إيقاع الزواج والحادثة النكسرية. خطى المنزلة تكشف العلامات. الليد هو ناكترمو.

فالكليد الذي رافق رومانيقي القرن التاسع

كما الموال التابع من أرضنا، والفلاكلو وشم في تلتير الحجر وراثت الأحماس، والباركولوا، أرجوحة الفتول على قناة البندقية، كذلك لألمانيا انفتحت، تتنقل من دون صرح من حناجر الأوبرالين العظام، إلى رندمات الشعب، يعض ديوهمتها منذ كثرين عامل تلتاني أساساً جمع بين كبار شعراء ألمانيا أمثال غوته ومترش ماين وجورج فريدرش دوبر المنطع بشعر حلق، وموسيقيين كتب لهم الكلود وفي مخدمهم شوهر وشومان وبراهمز ومنلسون...

الليد وشم الأغنية الألمانية وموشحها الشعر، العاشق للكب، المتناغم مع الفعاليات الشوية المارية من أوراها كما حلقا في الربيع، نقرأ مقالاً عنه في مجلة "لو بول" الفرنسية، ترشح من صفحته الثلاث أصوات أرابية، من الزايت شورزكوف في ماريا كالكس وبريجيت فاسيندر. نقرأ فمتناج قوتات السمع بصور مياديات لولما لكفرهم الوجود ونصلت الولاء.

مملكة الليد بعد ماريا كالكس التي أوقعت آخر شمعات نارها، تدوات الليالي الموسيقية غله مذهباً على البليو، لم تدف منها المستعبدات اللولية، إذ دخلت حلية الغناء ففنايت حركات استخدمن هوري وشوهرت وتوستي سيلاً للعيش في انتظار إلهة الفرح، مما حجب متعة تقليد ولد في الخمسينات، جدي وصارم يتطلب من المستمع انتباهاً لا حماساً، وأن يكون مستمعاً لا نصيراً، وعلى النعمة يتأكل عليه مغبة تديد الدوار معه، وليست مغبة بلق "الربا" لما مترجمة، حيلة الكلمة والتلف، تتجسد بوجودها شوهر أو ولك، والتكلمات التي تنطق بها جومرية كالموت.

دخل إلى مملكة الليد فيهم الصمت. العام ١٩٧٩ اسندت الزايت شورزكوف الستارة على ثلاثين سنة من حفلات تعبيرها أكثر من فلتة، سمات سارلية لأن هذا الغناء ليس فناً قوطسياً ته ثقافة. بعد شورزكوف بقي في حلية الليد بديرش فيشر - جيبيكو وكريستا لوبفغ وهاف موتز هذا البراروني العتيق، وأول من فرض روعة شوهر "سفر اللحن" هذه الحلقة من الليد التي أجدت عنها الأقربون من شوهر بخوف وجمالة.

وكانت بعد هؤلاء حوارات أخرى بين البليو وبريجيت فاسيندر وأوسيا بوب وجانوفيتز. وعلى سكتهم المانية يترك المستمع لقلقه روجه قح السفر، إلى منظر بعيدة في أي حالات نفسية: أيلها الجارية، الربيع، الوحدة، نصف قرن من المأثرة جعل من الليد الألماني وطناً موحداً للذين يتطورون من الغناء الإيجية إلى سكوتهم. أن يصور بوسيفاه صورا لا تنسب أن يندمج يتلقون من كل فم صوتاً ومن كل صوت معنى.

فما هم أنا بلع عدد المستمعين في ديغون أو كزني مول مختين أو الفين؟ هو ياتون لا أعدوا بنيم بل لقة شاعر. فانا توشح الهوني بعلة النجوم فلا بد أن يسجل ذلك اللقا بينه نغمة هذا العصر تشهد عندا كبرياً من النجوم يغشون بسمات الأوبرا ليتبرعوا من ديوهمتهم ويغنون روى ومكالت أمام جمهور مقتون، متوق وتتي.

بعد توماس مايسون، وأن صوقي فون اوتو، ما هم برارة بوني ونواو ويلين ويلين ترل يتنحون الليد ويشاقون به رداً للثبات أعمال متلباس غورن وستيفان غز القامرين من جودورف وغرتر في الخمسينات الكلدتين "حب الشاعر" و"حب وحياة امرأة".

ديومان براهمز (١٨٢٢ - ١٨٩٧) شاعر الحب المستحيل والتهم، شاعر الغريب والاصل، خرقته انشيد، أوراها "ماتم الهاني"، كمنته الأخيرة "الغنيات الجادة" تلك الماخونة من سفر الجلمة.

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

نحن أمام حالة قصصية تصلح بلتياز اللعبة يحترقها روجيه عساف مؤخرًا، للعبة المسرح في المسرح. القرية الاسبابية مجتمع وهمي كما حكمها الطائفة ورجالها فيما القرية اللبنانية مجتمع واقعي كما الكومندان الاسرايلي ورجالها، ومن ثم هناك الممثلون الذين يؤلفون فيما بينهم مجتمعاً بناته، وهو الأكثر حقيقة بين الثلاثة، وإليه تعود مهمة تمثيل نفسه كما أنه شخصيات القرية زائد الطائفة ورجالها، والحلق مشرع كأنه من دون حواجز أي غير محمي ما يفتح المجال للحزن، لما الابتكار وأما الفوضى، وكانت صعوبة فعالية في متابعة العمل، خصوصاً مع تراكم الشخصيات في مثل واحد، وتراكم تقنيات الأداء من الكاريكاتوري والمضحك على نكمة ساخرة، إلى التعبيري للنام والواقعي والطبيعي، إلى الهلالي والرقص، وكلها تقنيات تنتهي إلى دبكة وتراكم اللوحات على بعضها دون القيلق بأي جهد لجل التلذذ بالاشياء الجميلة كاذ جاذبة وأقل سطحية، وكلام كثير ما عاد يستوقف احداً إذ الواقع القاسي وأمر رحمة في الناس، واللعرض كأنه روجيه فقط على بعض عناصره، التقنيات والأداء والسينوغرافيا وتصميم بعض الرقصات بينما ظلت الموسيقى غليظة والأداء عادية جداً. وقهر أحياناً مثل تتلفظ من محتوى المشهد وشكل الأداء وإيقاع الموسيقى، وكان دوران العرض غريباً مريباً وأما في الوقت عينه وعلى بعض جبهاته حيوي جلد.

والمرجيات كان لخرج العرض الصلصة، ومعروف من روجيه عساف أنه يأخذ ما يريد من يريد فيما الأقر الأخير له. وعساف عين ترى بذكاء ومهارة، واندرا ما في تزلزل إلى مثل الفاتح المر. وقد يكون عرض "الميسان" لاجرة تعبيراً عن رغبة أخذت تظهر مؤخرًا في أعمال روجيه عساف، في تلتظف من عقلانية شربة متفكدة ومعقدة على عواطف تحت رقابة ملغمة، وبينما المعنى لعرض "الميسان" نكمة بصرية صريحة وإيقاع تعبير، واضح وبين الأداء المسرحي غير المحدود، والمركبة السينمائية التي تريح العمل من ثقل كان زاده تعقيداً أو هو نام. ونوافذ عدة يفتحها عساف في "الميسان" على مبدئين استمراريين كأنها تشد بالفرج إلى التمثل معاً أكثر فاكتر. وشي، فولكاري معراجي وأن هو اطل بآلية ساخرة، في عمل لا يزال تحت التجريب، وقد يظل أقوى تماسكاً عند تقديمه مستقبلاً في مسرح "الفيلا" في سن الفيل.

نزيه خاطر

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

نحن أمام حالة قصصية تصلح بلتياز اللعبة يحترقها روجيه عساف مؤخرًا، للعبة المسرح في المسرح. القرية الاسبابية مجتمع وهمي كما حكمها الطائفة ورجالها فيما القرية اللبنانية مجتمع واقعي كما الكومندان الاسرايلي ورجالها، ومن ثم هناك الممثلون الذين يؤلفون فيما بينهم مجتمعاً بناته، وهو الأكثر حقيقة بين الثلاثة، وإليه تعود مهمة تمثيل نفسه كما أنه شخصيات القرية زائد الطائفة ورجالها، والحلق مشرع كأنه من دون حواجز أي غير محمي ما يفتح المجال للحزن، لما الابتكار وأما الفوضى، وكانت صعوبة فعالية في متابعة العمل، خصوصاً مع تراكم الشخصيات في مثل واحد، وتراكم تقنيات الأداء من الكاريكاتوري والمضحك على نكمة ساخرة، إلى التعبيري للنام والواقعي والطبيعي، إلى الهلالي والرقص، وكلها تقنيات تنتهي إلى دبكة وتراكم اللوحات على بعضها دون القيلق بأي جهد لجل التلذذ بالاشياء الجميلة كاذ جاذبة وأقل سطحية، وكلام كثير ما عاد يستوقف احداً إذ الواقع القاسي وأمر رحمة في الناس، واللعرض كأنه روجيه فقط على بعض عناصره، التقنيات والأداء والسينوغرافيا وتصميم بعض الرقصات بينما ظلت الموسيقى غليظة والأداء عادية جداً. وقهر أحياناً مثل تتلفظ من محتوى المشهد وشكل الأداء وإيقاع الموسيقى، وكان دوران العرض غريباً مريباً وأما في الوقت عينه وعلى بعض جبهاته حيوي جلد.

والمرجيات كان لخرج العرض الصلصة، ومعروف من روجيه عساف أنه يأخذ ما يريد من يريد فيما الأقر الأخير له. وعساف عين ترى بذكاء ومهارة، واندرا ما في تزلزل إلى مثل الفاتح المر. وقد يكون عرض "الميسان" لاجرة تعبيراً عن رغبة أخذت تظهر مؤخرًا في أعمال روجيه عساف، في تلتظف من عقلانية شربة متفكدة ومعقدة على عواطف تحت رقابة ملغمة، وبينما المعنى لعرض "الميسان" نكمة بصرية صريحة وإيقاع تعبير، واضح وبين الأداء المسرحي غير المحدود، والمركبة السينمائية التي تريح العمل من ثقل كان زاده تعقيداً أو هو نام. ونوافذ عدة يفتحها عساف في "الميسان" على مبدئين استمراريين كأنها تشد بالفرج إلى التمثل معاً أكثر فاكتر. وشي، فولكاري معراجي وأن هو اطل بآلية ساخرة، في عمل لا يزال تحت التجريب، وقد يظل أقوى تماسكاً عند تقديمه مستقبلاً في مسرح "الفيلا" في سن الفيل.

نزيه خاطر

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

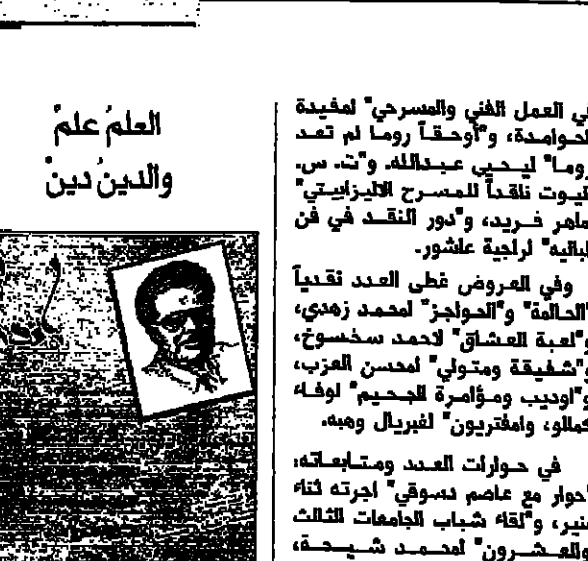
كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

نحن أمام حالة قصصية تصلح بلتياز اللعبة يحترقها روجيه عساف مؤخرًا، للعبة المسرح في المسرح. القرية الاسبابية مجتمع وهمي كما حكمها الطائفة ورجالها فيما القرية اللبنانية مجتمع واقعي كما الكومندان الاسرايلي ورجالها، ومن ثم هناك الممثلون الذين يؤلفون فيما بينهم مجتمعاً بناته، وهو الأكثر حقيقة بين الثلاثة، وإليه تعود مهمة تمثيل نفسه كما أنه شخصيات القرية زائد الطائفة ورجالها، والحلق مشرع كأنه من دون حواجز أي غير محمي ما يفتح المجال للحزن، لما الابتكار وأما الفوضى، وكانت صعوبة فعالية في متابعة العمل، خصوصاً مع تراكم الشخصيات في مثل واحد، وتراكم تقنيات الأداء من الكاريكاتوري والمضحك على نكمة ساخرة، إلى التعبيري للنام والواقعي والطبيعي، إلى الهلالي والرقص، وكلها تقنيات تنتهي إلى دبكة وتراكم اللوحات على بعضها دون القيلق بأي جهد لجل التلذذ بالاشياء الجميلة كاذ جاذبة وأقل سطحية، وكلام كثير ما عاد يستوقف احداً إذ الواقع القاسي وأمر رحمة في الناس، واللعرض كأنه روجيه فقط على بعض عناصره، التقنيات والأداء والسينوغرافيا وتصميم بعض الرقصات بينما ظلت الموسيقى غليظة والأداء عادية جداً. وقهر أحياناً مثل تتلفظ من محتوى المشهد وشكل الأداء وإيقاع الموسيقى، وكان دوران العرض غريباً مريباً وأما في الوقت عينه وعلى بعض جبهاته حيوي جلد.

والمرجيات كان لخرج العرض الصلصة، ومعروف من روجيه عساف أنه يأخذ ما يريد من يريد فيما الأقر الأخير له. وعساف عين ترى بذكاء ومهارة، واندرا ما في تزلزل إلى مثل الفاتح المر. وقد يكون عرض "الميسان" لاجرة تعبيراً عن رغبة أخذت تظهر مؤخرًا في أعمال روجيه عساف، في تلتظف من عقلانية شربة متفكدة ومعقدة على عواطف تحت رقابة ملغمة، وبينما المعنى لعرض "الميسان" نكمة بصرية صريحة وإيقاع تعبير، واضح وبين الأداء المسرحي غير المحدود، والمركبة السينمائية التي تريح العمل من ثقل كان زاده تعقيداً أو هو نام. ونوافذ عدة يفتحها عساف في "الميسان" على مبدئين استمراريين كأنها تشد بالفرج إلى التمثل معاً أكثر فاكتر. وشي، فولكاري معراجي وأن هو اطل بآلية ساخرة، في عمل لا يزال تحت التجريب، وقد يظل أقوى تماسكاً عند تقديمه مستقبلاً في مسرح "الفيلا" في سن الفيل.

نزيه خاطر

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.

الميسان' لروحيه عساف في بيت الدين: ملل يتراكم



كل الحركات إلى الحبكة (رمزي، م. شريف)

كمن يقول أن عرض "الميسان" يشكو خياع تولونه بين شكل يظفي ومحتوى يطقو. والواقع أنه يضي حملسي بغنيه شفق المثلين والتفاعم على ساعتين في حركة لا تهدأ تروي في أن واحد حكاية قرية، ناس أرابية يراولون حيلهم بين لغنة ورقصة، وحكاية سرية تحضر لتتكلما ناس القرية، طائفة اسبابي يظلم شعبه حتى في أصغر تفاصيل عيشهم فيفتصب فتيهم ليله رفاقهم بعد أن يسجن عرسهم، وحكاية احتلال الاسرايليين للقرية ومن ثم العرض المسرحي بفرهم المشاركة في انه يعض أدوار المسرحية، فيصادرون لانفسهم أدوار الطائفة الاسبابي ورجالها وعندها تتحول المسرحية الاسبابية القديمة وألقا لبنيان رانها فتتخلل الجديرات حتى ضيع الحدود بين هذا وهمي، وهذا حقيقي.



المساجلة المتحدة بين شمس الجوس والكوكبة في الزهرة
والجوس يغادر الى سردينيا

عطرهن يقترب من القرد

قد تكون امرأة اليوم غاوية مظهرها الخارجي ومختونة بكل ما تقدمه مؤسسات الزينة والتجميل والطور ووسائل الاعلام والاعلام بالجمال الفتيات واشتراك المانج من عراحت وفتيات غلاف وسيدات مجتمع شميرت بالاعتماد وتشيرهن الساحر.

وثمة نساء تخليهن عن كل هذه الاغرامات من اجل ما يعتقدن انه جوهر الحياة وحقيقتها وما يستحق ان يذخرن سنوات عمرهن من اجله، اي من اجل قضية علمية او اجتماعية او سياسية او دينية او غيرها.

وقد نعلم اختيارات بعضهن لأسباب متنوعة تعينهن في الدرجة الاولى، وما لا نعلمه لهن كيف تختار نساء اغرب القضايا واكثرها ارقا وفرة عقلية من اجل حقيقة علمية محددة، مثل الذهاب الى الفتيات ودراسة نوع من انواع الحيوانات ولا سيما القرد وتوضيه سنوات العمر بينهما في البحث كيف تولد وكيف تعيش وكيف تتناسل وما هي علاقتها وشكلها سلوكها.

في عدد آب الاخير من مجلة "ناشونال جيوغرافيك" الشجرية المتخصصة بعلم الحيوان والطبيعة وجغرافيا الارض، تحقيق عن العالمة المصرية الشابة شيريل نوت التي تضي ايامها في احدى غابات كولومبيا قرب حدود بورتو في آسيا لدراسة حيوان اورانغوتان Orangutan المعروف بالناس الغاب، وهو حرب من القردة العليا النشيطة بالانسان تفطن غلات بورتو وبورتو وبورتو وبورتو.

وتجني شيريل حياة احدى قلات هذا الحيوان الذي يبدى بغيره اشبه من الاسد، انسان او ثور، على اي انسان براقبه او يذبحه، ولا يلبث ان يتوقف اذا اعتاد حضوره. وهذا ما جعل للعالمة الشابة الشهرة التي جعلت معها شيريل في كوخ في واجبات زراعية وسط الغابة لكافة ملاحظاتها واجراءات بحث مخبرية اولية على البول والافراوات تسقط من القردة على شرفها لاسيتك تدمر العالمة تحت الشجرة التي تنام فيها هذه القردة، ومن هذه الافراوات ما يبدلها الى العادة الشمرية للقردة وهل كانت حاملا وفي اي شمر تشمر بيل للناسل، ثم حملا وانجبتها وحمايتها مولودها سنوات قبل مي مولودها الثاني.

ووجود زوج شيريل الى جانبها وهو المصور الجغرافي تيم لمان الذي يعيش الغابات وحيواناتها ايضا يجعل الحياة في البيت الزجاجي قرب انسان الغاب هنا محمولا وربما مريحا في شكل او آخر.

ثمة امرتان اخريان محتلا هم نوعان اخريين من القردة، دفعت احدهما حياتها ثمة لذلك، هما ناران فوسي البربركية التي قتلت وهي تدافع عن غوريلا الجبال في افريقيا خوفا من الانقراض بعمال الصيد درست لسنوات غوريلا افريقيا الوسطى واقتلها في رواندا، وثالثت مكلفاتها بجملتها عندما جئت غوريلا تعتاد وجودها الى حد الاقتراب منها وليس يدمها، وتلك اول حركة صلاقة من غوريلا في اتصال بالانسان في تاريخ الابحاث العلمية الحديثة، ونسب محتلا الامواله فيها حد ميد غوريلا الجبال، عثر عليها في كانون الاول ١٩٨٥ مقتولة في كوخ اجلها في رواندا ولا يزال موهجا لثرا لم يجل بعد.

وهناك ايضا العالمة البريطانية جين غودال المتخصصة بدراسة حيوان الشمبانزي في تنزانيا داعية الى حماية ايجامها وتحمين ظروف صغار الشمبانزي في المختبرات الطبية، وما كتبه في ابحاثها الشهيرة، عندما تلقى بسمبازي بنيم وتظهر الى عينيه بالانسانين لا تعود تستطيع ان تدبر ظمرك له.

ولا تزال غودال عملة على نشر الوعي، ويشجعها اصداؤها بالام تيريزا في حماية ايجام الشمبانزي.

قد نسال ماذا يبعد كل هذا؟

ربما نجد جوابا لدى ديان فوسي التي عثر على آخر ما كتبه يوم مقتلها، عندما تحرك قردة كل حياة، تقيم اقل في ما هو ماض، وتركز على حماية المستقبل.

له المستقبل الذي تعمل على حمايته بمع نساء خرجن من عطور المصنوعات المحدود الى العفوية الواسعة.

في ظاهر يعقوب

الاباحة في لوس أنجلس

مؤتمر عالمي والجميع دعا

المدافعين عن حقوق المرأة، وعلى مامشي المؤتمر تعرض للبيع مواد عديدة من الشرطة الفيديو الى الكتب الاباحية وغيرها.

وتتحدث ندوات منها مثلاً "الروحانية والاباحة".

وقال المحامي ستانلي فليشمان ان الاباحة انتشرت بفضل الذخائر قتلتوا من اجل حرية التعبير منذ عقدين في الولايات المتحدة. وأضاف، "اليوم ليس فقط من الصعب ان نحدد ما هو بناء في الاباحة بل ان وسائل الاتصال وخاصة الانترنت نقلت هذا الجدل الى بيت كل منا".

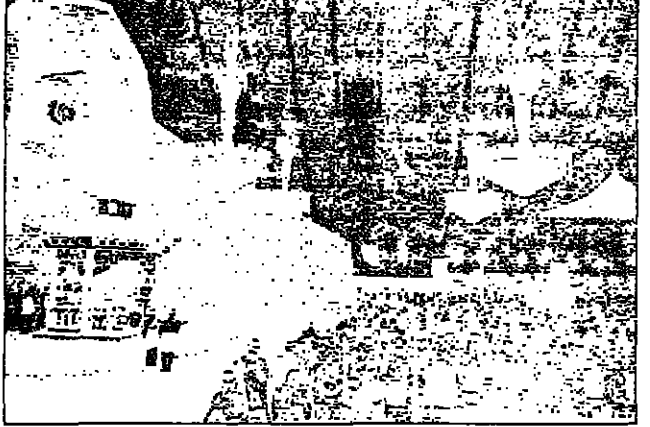
وأضاف "اننا ننشر جيمياً في شكل ما بان هناك رغبة في فرض رقابة". ورات مونيك فيرا التي الفت عدداً من الكتب الجنسية.

انه يجب "مقاومة هذه الرغبة". ووضحة، "يجب لكل منا ان يقرأ ويتشاور ما يريد". وان شبكة الانترنت اداة تسمح بالتقريب بين الجنسيتين (... من اليمين الديني الى

ولي العهد يلي بروناي؛ الوارث العرش مطيع خفيض الصوت



ولي العهد بعد تسميته. (أ ف ب تليفوتو) ملكاً يد والده السلطان. (أ ف ب تليفوتو)



في قلعة العرش البالغة. (أ ف ب تليفوتو)

عين سلطان بروناي حسن البلقية نجله الاكبر الممتد باله (٢٤ عاماً) امس الاثنين ولياً للعهد في سلطنة بروناي خلال احتفال مهيب باذ في قلعة العرش بالبحر الملكي.

وقدم سلطان بروناي الى ابنه خيراً مائزياً تقديراً من الشعب بروناي بالهجرة النشيطة، وقيل الممتد باله، الذي بدت عليه علامات التأثر، ساعد والده الامين لدى تسلمه الخبر، في حين اطلقت ١٩ طلقة مدفعية خلال الاحتفال.

وكان وزير الخارجية محمد البلقية احد اشقاء السلطان قرأ في وقت سابق اعلاناً لسلطان فيه تعيين نجله الاكبر "ولياً للعهد وخلفاً له".

وشارك ندو التي شخص من افراد العائلة المالكة والشخصيات في الاحتفال الذي نقلت وقلمه مباشرة الى سكان السلطنة، وهم ٢٠٠ ألف نسمة.

جرى الاحتفال في "اسكنة نور الامام"، احد القصور الخمسة الكبرى في بندر سيري بيباوان، عاصمة سلطنة بروناي الفتيه بغل ترولما لتفتيح.

ويشتهر الامير الممتد باله بأنه لاعب بليارد ماهر درس في جامعة اوكتسبورج باسم شخص من العالمة (وص ف، رويترز)

نشر العراة

فياغرا... للدولة العاجزة!

وزير الاشغال علي حراجلي يبلغان ان الدولة عاجزة عن ضبط رخص البناء، قبله كان وزير البيئة اكرم شبيب قد اعلن عجز الدولة عن وقف التدمير التمهجي الذي ينشده اصحاب الكسرات والمقالع والرمال.

طفا لا حاجة لوزير الزراعة شوقي فاخوري لكي يعلن افلاس هذه الدولة لا في عكافحة الدرائق فحسب، بل في وقف هفتعلها قصداً وعدداً... ولا داعي الى عرض واقع الحال في باقي وزارات هذه الدولة السيئة، ربما لاننا سنجدها انفسنا امام تخليصة لا تبعت على الرثة مسبب بل على الزبارة الفعلي.

فانا كانت الدولة بعد تسعة اعوام من ترهات الحديث عن مسيرة السلم الاملي باتت مجرد دجوبة من "العجزة" و"الفصحين" الذين لا يبرهنون في توزيع ضمانات الحياض عن اعمال الوزارات والادارات والمصالح، فلماذا يتأخر اعلان افلاس هذه الدولة، والى متى تستمر هذه المعزلة التي هي نتيجة عملية وواقعية لتراوحي عقلية الحرب بقلية الزبنة؟

وانا كان صيط رخص البناء صعباً ومستعصياً الى درجة اقسام الوزير المختص على اعلان عجز الدولة عنه (مع ان القصة هنا لا تتعلق بالبناء من دون ترخيص فهذه معضلة اخرى) فان من غير المستغرب ان تكون هذه الدولة احدى اكبر الخزيات في تاريخ الاوطان، ربما لان صيط رخص البناء هو من اسمال الوظائف الرسمية، على الاقل لأن البناء عمل ملموس يتم في وضج النهار، بينما هناك امور اخرى تتم خفا وتحت جنح السرية والظلمة والتخريب، فكيف لمعده الدولة المعنية والمفيدة ان تضبطها؟

وعلى ماذا تقدر هذه الدولة اناء، الا على فرض الضرائب والرسوم واعتصار ما تبقى للناس من كفاية وسترة كي لا نقول من عافية؟ هل تقدر على التصالحات التي تعيث في اماراتها فساداً وتزويراً وسرقات بشمودة وقاضية كذا بدأت في اطار من التزوير واللفلفة والمهفة؟

هل تقدر على الخوات والسمرسات والمحسوبيات والتزوير؟ وهل تمكن من وقف مصاصي دماء الناس وجيوبهم عبر الخوات المفروضة جهاراً ونهاراً كييفما تحرك المواطن واين توجه لانه معمله او المحول على افادة او توقيع او مصادقة... والله اعلم؟

هل تقدر هذه الدولة على ضبط ملف الادوية الفاسدة وما وراءه من فضائح؟ ام اتما قادرة على المساواة بين المواطنين في الحقوق والواجبات والبيانات والتقييدات؟

ام اتما قادرة على تنفيذ وعد قطعه رئيس الجمهورية قبل عامين بوقف دخان عمل الزوق وسوموه، فخير الوعد وبقي دخان التلوث؟ ام هي قادرة على وقف مسلسل القتل التمهجي الاعمي، الذي باتت طرقات الجبال مسرحاً ديوماً لا تحت عجلات الشاحنات التي تبين انها اقوى من الدولة، ان لجة المحولة او لجة القوضى او لجة شروط السلطنة العالمة؟

وهل ترى هذه الدولة العاجزة عن رخصة بناء، قادرة على الامور الكبيرة والحيوية وذات البعد الوطني العام؟ وماذا عن تحرير الجنوب وعن اعاده المجرمين وارساء وفاق وطني حقيقي؟ وماذا عن الانضباط في السلوك السياسي والاداء الرسمي والوتيرة الرئاسية مثلاً؟ وهل كبحر على دولة اعجز من متمني اشغال الحرائق في الغابات، ان تتخطى في العجز حياض المسؤوليات الجسيمة عشية الاستحقاق الرئاسي، فتقتول في ايضاً الى اشغال الحرائق السياسية التي يبلغ دخلها سماء الوطن هذه الايام، وهي في النهاية على مقدار كبير من المشيئة وعلى ما لا يقدر من الادنى المعنوي والمادي يصيب لبنان واللبنانيين... ولا من يسأل او يروعى؟

□ □ □

ان الدولة العاجزة عن رخصة بناء وجرافة او كسار، وعن وقف حريق او مباحون ينفث السوسوم، هي تلك الدولة القادرة جداً على نشر غسيلها الصلح جداً على منور بيروت، لنسبته ومن دون منسبة.

وفي اي حال لا ندرى كيف لاصحاب المعالي، الاستمرار في الحديث عن عجز الدولة ونحن في عصر الفياغرا، او في زمن شرش الزلوع... وهو من يجم لبنان على المازرين؟

راجح الفوري

أغذية معدلة وراثياً

حين نأكلها نكون كالفئران؟

لندن - وص ف - في دراسة بريطانية نشرت امس الاثنين ان الأغذية المعدلة وراثياً والتي تشكلت ثورة في عالم الزراعة، قد تشكل خطراً على صحة الانسان، ودفعت نواباً بريطانيين الى المطالبة بمتبعها.

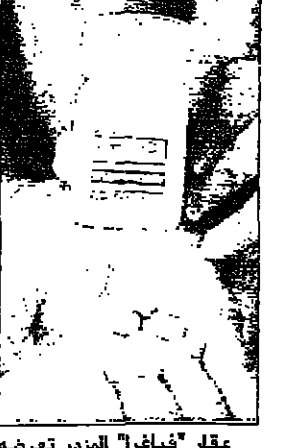
وفي الدراسة التي اجريت في اسكتلندا ان البطاطا المعدلة وراثياً اضرحت بالجمال النامي لفئران المختبر واثبت ان تأخير نومها.

وقال البروفيسور اريان بوتزيريه من معهد روييت في ايردين الذي اطعم الفئران خبثاً معدلة طيلة مدة يوم ان تناول مثل هذه المنتجات يمكن ان يكون خطراً على صحة الانسان، وأضاف ان متجني هذه الخبث "يؤكدون انها صالحة، ولو كان الخبث، لا اكل منها". مضطاً ان اثر هذه الطعنة على الجهاز الهضمي كان اكثر خطورة.

وعلى اثر طلب النائب الليبرالي نورمان بيكر الذي كشف التسبب الخبثي عن سبب الأغذية المعدلة وراثياً من وجبات مجلس العموم البريطاني، بنعت هذه الأغذية في بريطانيا.

وقال النائب "لهم يستخدمونها كغذاء تجاري"، منكما الكومكة "بالمسؤولية والمصلحة".

فياغرا" مزور



عقار "فياغرا" المزور تعرضه امانة الاشغية والنساقفيسر في بنكوك حذرة حملة تفتيش واسعة في البلاد لوضع حد لتتداول. (رويتز تليفوتو)

حيوانات الفيزون تخطت الأقفال

لندن - وص ف - اقتمت مجموعة من الناشطين المدافعين عن حقوق الحيوانات كانت افرتت عن ستة آلاف من حيوانات الفيزون من مزرعة متخصصة في جنوب انكلترا السبت الماضي، بالركاب كارة للزور الحيوانية في المنطقة.

وكانت جبهة تحرير الحيوانات اعلمت السيت مسؤليتها عن هجوم على شركة متخصصة بفرق الفيزون تم خلاله تحرير الاقفاص وقطع الاسلاك الحديدية في المزرعة قرب رينغود ولانث الحيوانات بالفرار الى غابة نيو فورريست.

ونتم القبض على ٥٠٠ من الحيوانات منذ السبت وقتل حراس للحيات مئات منها او اتهمت تحت مجلات السيارات، والافال منها لا تزال حرة طليقة.

تشييع شنيكي الموسيقي الروسي

موسكو - وص ف - شارك اكثر من الف شخص ليس الاثني في مراسم دفن المؤلف الموسيقي الفريد شنيكي الذي توفي الاسبوع الماضي في العاين عن ٦٦ عاماً.

في مقبرة نوفوديفيتشي في موسكو.

وحضر الجنازة شخصيات من عالم الفن بينها عازف الفيلونوسيل المؤلف الموسيقي مستيلاف روستروپوڤيتش وقائد الاوركسترا غيغالي روديسينسكي والكاتب شنيكو ايرونيتش والفرج ايليم كليموف.

وشارك في العراسم ايضاً رئيس الوزراء الروسي سيرغي كيرينسكو، ورفض روستروپوڤيتش الذي بنا متأثراً كثيراً بوفاته شنيكي التحدث في روسيا.

Royal Plaza Hotel

★★★★★

حدث سياحي كبير في لبنان:

افتتاح فندق رويال بلازا - الروشة - بيروت

بناء هندسي عصري رائع

إطلالة مميزة على البحر والعاصمة والجبل

غرف و اجنحة فخمة مجهزة بكامل لوازم الرفاهية

صالونات وقاعات للمؤتمرات والحفلات

خدمة سريعة مؤمنة على مدى ٢٤ ساعة

إقامة مريحة شيقة للعائلات و رجال الاعمال

بمناسبة الافتتاح تقدم إدارة فندق رويال بلازا

حسم ٥٠٪ لجميع النزلاء خلال إقامتهم في هذه الفترة

إن فندق رويال بلازا يرحب بالوافدين اليه معتزاً بتقديم افخر خدمة لهم

للحجز: هاتف: ٧٩١٠٠٠ - ٧٩٨٧٧٧ - ٠١ / فاكس: ٧٩٨٩٩٩ - ٠١